



Wandteppich in der Kirche St. Anton, Wettingen

Ostern 2006

Sonntag, 16. April, 9.30 Uhr, Kirche St. Anton, Wettingen.

Eine Mozart-Messe zur Feier des 250. Geburtstages des Komponisten:
Messe in C, KV 337 für Orchester, Soli und Chor.

Mozart - Messe an Ostern

Um Mozart herum wollte ich im Jubiläumsjahr 2006 einen grossen Bogen machen. Sollen doch anderen Chöre die Krönungsmesse, die Spatzenmesse und wie sie alle heissen bis zum Überdruß aufführen. Doch dann stiess ich auf die Missa in C-Dur KV 337. Und ich war sogleich begeistert. Mozart hat diese Messe im März 1780 komponiert und leitete ihre Uraufführung im selben Jahr während des Ostergottesdienstes im Salzburger Dom. Das Werk verlangt eine relativ grosse Orchesterbesetzung, ist aber im Vergleich zu der ein Jahr früher komponierten Krönungsmesse weniger pompös, dafür eigenwilliger. – Der Antonius-Chor wird bei der liturgischen Aufführung am Ostersonntag nicht nur von einigen Gastsängerinnen und -sängern aus der Region verstärkt, sondern zusätzlich von achtzehn Damen des Kano Sanrocu Chors aus der japanischen Stadt Fukuoka. Das Engagement ist bei einer Konzertreise des St.-Anton-Trios nach Japan eingefädelt worden. Als Solisten wirken Angelica Röhrig (Sopran), Brigitta Dardel (Alt), Jeffrey Krueger (Tenor) und Erich Bieri (Bass) mit.

□ Text Thomas Schacher, Dirigent



Unsere japanische Gäste haben das Werk in ihrer Heimat einstudiert und werden am kommenden

Montag, 10. April zum ersten Mal mit uns proben. Wir sind gespannt!



Samstag, 25. November 2006, 18.00 Uhr
Kirche St. Anton Wettingen

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Messe in fis-Moll op. 36

2 Bariton-Solisten

Kirchenchor Spreitenbach
Amadeus-Chor St. Peter und Paul Zürich
Antonius-Chor Wettingen

Josef Kuster, Orgel
Thomas Schacher, Leitung

Widor-Messe an Christkönig

Letztes Jahr hat der Antonius-Chor Wettingen die monumentale Messe in fis-Moll op. 36 von Charles-Marie Widor als Gemeinschaftsprojekt mit dem Kirchenchor von Spreitenbach gesungen. Dieses Jahr macht nun auch der Kirchenchor der Pfarrei St. Peter und Paul, Zürich, mit. Die drei Chöre zusammen verfügen somit über ein Potenzial von etwa 120 Mitwirkenden. Die liturgische Aufführung findet im Vorabendgottesdienst des Christkönigfestes in der Kirche St. Anton in Wettingen statt.

Diese Messekomposition von Widor ruft geradezu nach einer solchen Kooperation, stellt sich doch der Komponist gemäss Partitur einen Chor von 200 (!) Sängerinnen und Sängern vor. Der Grund für diese Forderung liegt darin, dass der gemischte Chor von den Klängen einer gewaltigen Kathedralorgel begleitet sein soll. Widor hat die Messe um 1890 für den Chor der Kirche St. Sulpice in Paris komponiert. Dort war er während 64 Jahren Organist und verfügte über eine mächtiges Instrument mit fünf Manualen. Zum gemischten Chor und der Orgel tritt schliesslich noch ein einstimmiger Männerchor hinzu. Anstelle der von Widor verlangten 40 Sänger wirken bei uns zwei stimmungsgewaltige Bariton-Solisten mit. Die Komposition beeindruckt zwar vornehmlich durch ihre Klanggewalt, aber sie weist als Kontrast – etwa im „Christe eleison“ oder im „Agnus Dei“ – auch ganz ruhige Momente auf.

□ Thomas Schacher

Kirche St. Anton, Wettingen
Gottesdienst am Heiligen Abend
24. Dezember 2006, 23.00 Uhr

Die Ausführenden

Liturgie	Hermann Kolly
Liturg. Gestaltung	Stefan Hertrampf
Sopran	Arabelle Rozinek
Violen I	Gabriela Ramsauer (Konzertmeisterin), Hans-Jakob Lutz, Philipp Zimmermann
Violen II	Monica Camenzind, Kati Klemm
Viola	Christina Spengler
Violoncelli	Ursula Baumann, Ursula Hächler
Kontrabass	Peter Bircher
Orgel	Josef Kuster
Chor	Antonius-Chor Wettingen mit Gästen
Leitung	Thomas Schacher

Musikalische Gestaltung

Einzug **Wolfgang Carl Briegel: „Mache dich auf, werde licht“**

Chor:

Mache dich auf, werde licht, denn dein Licht kommt. Und die Herrlichkeit des Herrn gehet auf über dir. Denn siehe: Finsternis bedeckt das Erdreich und Dunkel die Völker. Aber über dir gehet auf der Herr, und seine Herrlichkeit erscheint über dir. Und die Heiden werden in deinem Licht wandeln, und die Könige im Glanz, der über dir aufgehet.

Eingangslied	KG 335: „Herbei, o ihr Gläub’gen“, Str. 1-2
Vergebungsbitte	
Gloria	Georg Friedrich Händel: Ausschnitte aus dem „Messias“ <i>1. Pifa:</i> instrumental <i>2. Rezitativ (Sopran):</i> Es waren Hirten beisammen auf dem Feld, hielten Wacht bei ihren Herden des Nachts. Und sieh, der Engel des Herrn trat zu ihnen, und die Klarheit des Herrn umglänzte sie, und sie fürchteten sich sehr. Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht! Ich bringe frohe Kunde von dem Heil, das da wird allen Völkern. Denn euch ist heut’ in Davids Stadt der Heiland geboren, welcher ist Christus, der Herr! <i>3. Chor:</i> Ehre sei Gott in der Höhe, und Fried’ auf Erden, und allen Menschen Heil.
Lesung	Jes 62, 1-5
Antwortgesang	<i>4. Arie:</i> Frohlock, frohlock und jauchze, du Tochter Zion! Auf, du Tochter von Jerusalem, denn sieh, dein König kommt zu dir. Er ist der rechte Helfer, erbringt den Frieden zu den Heiden.
Evangelium	Mt 1, 18-25
Credo	KG 351: „Gott aus Gott und Licht aus Licht“, Str. 1, 4, 6
Gabenbereitung	Michael Haydn: Arie „Glückselig, du Hirtenschar“ Glückselig, du Hirtenschar, du warest bei der Herden. Die Geburt vor allen zwar dir musst’ verkündet werden.
Präfation	

Sanctus **Georg Philipp Telemann: „Hosianna dem Sohne David“**

Hosianna dem Sohne David! Gelobt sei, der da kommt im
Namen des Herrn, Hosianna in der Höhe!

Hochgebet

Vater unser gesprochen

Kommunion **Buxtehude: Kantate „In dulci jubilo“**

1. Chor:

In dulci jubilo, nun singet und seid froh!
Unser Herzens Wonne liegt in praesepe
und leuchtet als die Sonne matris in gremio.
Alpha es et O.

2. Sopran:

O Jesu parvule, nach dir ist mir so weh.
Tröst mir mein Gemüte, o puer optime,
durch alle deine Güte, o princeps gloriae!
Trahe me post te!

3. Männerchor:

O Patris caritas, o nati lenitas!
Wir wären all‘ verloren per nostra crimina,
so hat er uns erworben coelorum gaudia.
Eia, wär’n wir da!

4. Chor:

Ubi sunt gaudia? Nirgend mehr denn da,
da die Engel singen nova cantica
und die Schellen klingen in regis curia.
Eia, wär’n wir da!

Schlussgebet

Schlusslied KG 341: „Stille Nacht“, Str. 1-3

Segen

Auszug Orgelspiel

Mitsingprojekte

Ostern 2007

Carl Maria von Weber: Jubelmesse

Im Gottesdienst vom Ostersonntag, dem 8. April 2007, singt der Antonius-Chor als Neueinstudierung die Missa in G-Dur op. 76, die sogenannte Jubelmesse, von Carl Maria von Weber. Wir möchten sangesfreudige Sopran- und Männerstimmen einladen, bei der Einstudierung und der liturgischen Aufführung dieser grossartigen Messekomposition mitzuwirken.. Wir proben jeweils donnerstags von 20.00 Uhr bis 22.00 Uhr im Forum St. Anton. Die erste Probe nach den Weihnachtsferien findet am 11. Januar 2007 statt.

Kontaktadresse: Herr Walter Würsch, Präsident, Tel. 056 426 51 77

Konzert im September 2007

Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore

Zusammen mit dem Kammerchor Uster führt der Antonius-Chor am Wochenende vom 29./30 September 2007 eine konzertante Kurzfassung der Oper „L'elisir d'amore“ von Gaetano Donizetti auf. Für dieses Projekt konnten hochkarätige Solisten gewonnen werden:

Noëmi Nadelmann, Sopran, als Adina

Juan Jose Lopera, Tenor, als Nemorino

Claudio Danuser, Bass, als Dulcamara und Sprecher

André Desponds, Klavier

Hätten Sie Lust, zusammen mit Noëmi Nadelmann auf dem Podium zu stehen und ein Meisterwerk des italienischen Belcanto mitzugestalten? Die Proben beginnen nach den Frühlingsferien, d.h. am Donnerstag, dem 26. April 2007.

Ihr Antonius-Chor