# MITSING-PROJEKT WEIHNACHTEN 2026

ANTONIUS CHOR WETTINGEN

## Freitag, 25. Dezember 2026, 9.30 Uhr

in der Kirche St. Anton

Wer Weihnachten nicht nur hören, sondern selbst zum Klingen bringen möchte, ist herzlich eingeladen, beim diesjährigen Weihnachts-Mitsing-Projekt des Antonius-Chor Wettingen mitzusingen.

Mit **Karl Kempters Pastoralmesse in G-Dur op. 24** lassen wir ein Werk erklingen, bei dem einfach Weihnachten ist: Hirtenmusik, festlicher Glanz, Wärme und eine grosse Freude ziehen sich durch das ganze Werk, das **mit vier Solisten und Orchester** aufgeführt wird.

## Proben

immer am Donnerstag von 19.30-21.30 Uhr (Saal, Forum St. Anton)

29. Oktober 2026
12. November 2026
26. November 2026
3. Dezember 2026
10. Dezember 2026
17. Dezember 2026

## Hauptprobe

Dienstag, 22. Dezember 2026, 19.30 Uhr
in der Kirche St. Anton, Empore

## Kontakte für weitere Informationen und Fragen:

Walter Würsch (Präsident) 056 426 51 77 | wawuewet@bluewin.ch
Margit Klusch (Chorleitung) 079 942 65 53 | margit.klusch@kath-wettingen.ch

**www.antonius-chor-wettingen.ch**

**Karl Kempter** (1819–1871) war Kirchenmusiker und später Domkapellmeister in Augsburg. Seine **Pastoralmesse** schrieb er mit gerade einmal 31 Jahren; 1851 wurde sie im Augsburger Dom erstmals aufgeführt. Ursprünglich war sie für die „Missa in aurora“, die Hirtenmesse am frühen Weihnachtsmorgen, gedacht. Bis heute gehört sie vor allem im süddeutschen Raum zu den Werken, die für viele Menschen untrennbar mit Weihnachten verbunden sind.

Und man versteht schnell, warum. Kempters Musik möchte nicht distanziert oder gelehrt wirken. Sie erzählt. Im wiegenden Sechsachteltakt meint man förmlich die Hirten auf dem Weg nach Bethlehem zu hören. Aus dem zunächst innigen Kyrie entwickelt sich immer wieder festlicher Jubel; lyrische, beinahe volksliedhafte Melodien wechseln mit kraftvollen Choreinsätzen. Gerade diese Verbindung von klassischer Kirchenmusik und volkstümlich-pastoralen Elementen macht den besonderen Charme der Messe aus.

Für Sängerinnen und Sänger ist die Pastoralmesse besonders dankbar. Sie ist vierstimmig für Sopran, Alt, Tenor und Bass geschrieben und verbindet den Chor mit Solostimmen, Orgel und Orchester.